

Excursion de la SASSAG le lundi 25 juillet 2022

Cette année la SASSAG a souhaité renouer avec une pratique ancienne de l'Association qui organisait de temps en temps une excursion à thème grandmontain.

Les membres de la SASSAG et quelques amis ont répondu présent au-delà de nos espérances puisque c'est un groupe de 22 personnes qui s'est retrouvé à Eymoutiers à 9 h 30 avec une météo très favorable.



Nous avons proposé d'aller au musée du Pays d'Ussel. Ce musée d'Arts et Traditions populaires n'a a priori rien qui le rapproche de notre abbaye. Mais son fondateur et son conservateur jusqu'il y a quelques années est le Professeur Jean Loup Lemaître, directeur d'études émérite d'hagiographie et d'histoire monastique à l'École pratique des hautes études. Né en 1945, il est un grand expert de l'étude des textes religieux du haut Moyen-âge, avec un intérêt particulier pour les textes limousins comme le montre bien sa bibliographie :

<https://prosopo.ephe.psl.eu/jean-loup-lemaître>

En 2013, Jean Loup Lemaître a eu la chance d'être informé par des collègues de la Bibliothèque nationale et du musée de Cluny du passage en vente aux enchères à Paris d'un feuillet de graduel du 15ème siècle. Ce feuillet venait évidemment de Grandmont mais avait été attribué de façon totalement erronée par l'expert, alors que le nom d'Etienne de Grandmont est écrit en gros au milieu du recto. Celui-ci est illustré de cinq miniatures de qualité artistique modeste mais d'un grand intérêt historique. Une très belle bordure agrémentée de petits animaux en complète l'intérêt.



Les ouvrages liturgiques en provenance de Grandmont sont très rares ; la plupart ont dû être vendus au poids du papier à l'instigation de l'évêque de Limoges à la fin de 1788. La BNF et le musée de Cluny ne souhaitant pas acheter le feuillet, c'est le musée d'Ussel qui l'a acquis à un prix fort modeste. C'est une chance que cette page de manuscrit soit revenue en Limousin et en mains publiques mais elle très isolée parmi les collections du musée et n'est plus présentée au public.

La directrice du musée nous a aimablement proposé une visite privée le jour de fermeture du musée qui nous offrait la possibilité de contempler à souhait la page de graduel. Le reste du musée a comblé des membres de la SASSAG qui s'intéressent beaucoup à l'art populaire et la qualité des collections et de leur présentation a plu à tous.



Le musée d'Ussel a édité¹ en 2014, à l'occasion de la présentation au public de cet achat récent, un petit ouvrage décrivant en détail le graduel et le replaçant dans le contexte des manuscrits liturgiques de Grandmont qui ont été conservés.

Pour compléter la journée et couper un trajet de 120 kilomètres environ, nous nous sommes arrêtés à Eymoutiers. L'idée initiale était de découvrir une croix émaillée qui ne vient pas de Grandmont mais fait partie d'un groupe de croix reliquaires émaillées conservées dans plusieurs églises de Haute-Vienne. De la série des croix décrites dans les inventaires de Grandmont, la seule survivante est maintenant présentée dans l'église de Gorre qui figurera certainement au programme d'une de nos prochaines sorties.

Bien que cette croix soit maintenant conservée au Musée des Beaux Arts de Limoges, nous avons pu apprécier l'architecture de la collégiale, ses transformations successives et surtout son ensemble de vitraux de la fin du quinzisième siècle, unique en Limousin et au delà.



¹ Les éditions du musée d'Ussel ont riche catalogue avec en particulier un volume regroupant un choix d'article de Dom Becquet : Études grandmontaines, Jean Becquet, 1998



Le pays d'Art et d'Histoire « Monts et Barrages » avait organisé à notre intention une visite guidée très documentée et dynamique, dont nous sommes ressortis ravis et prêts à apprécier un excellent repas au restaurant « L'Établissement » à Bugeat. Notre appétit nous a fait oublier d'immortaliser ce repas commun de quelques photographies.

Nous nous sommes quittés à Ussel et un dernier carré a conclu la journée à travers les vieilles rues d'Ussel jusqu'à l'hôtel de Ventadour, malheureusement bien négligé.

