



assag



nformations

<https://www.assag.com>



08

Octobre 2021

1/3

Editorial

Chers Amis,

L'été vient de toucher à sa fin et avec lui nos nombreuses animations : les fouilles archéologiques nous ont encore révélé de belles surprises, l'Assemblée Générale a permis de faire le point sur nos activités et encore récemment les Journées Européennes du Patrimoine ont attiré une foule nombreuse, tout comme nos conférences à Grandmont. La nature va tranquillement reprendre ses droits dans notre nouveau « jardin de l'abbaye », ce qui ne nous empêchera pas d'avancer sur nos prochains chantiers (permis de construire, comité de valorisation, Trésor de Grandmont et entretien du site et des objets du petit patrimoine...). Nous vous rappelons l'organisation d'un colloque le 16 Octobre à Limoges sur « l'Archéologie et Histoire monastique » (voir en-bas). D'ici là, à très bientôt sur notre site ([assag.com](https://www.assag.com)) qui continue à rencontrer un succès de plus en plus important...

F. Mougnaud



LA REGION ET L'EUROPE AGISSENT ENSEMBLE POUR VOTRE TERRITOIRE



Un élément du trésor

Un inventaire du trésor de Grandmont est en cours d'élaboration par notre association. Il comporte à ce jour 47 objets recensés de par le monde. Nous souhaitons vous les faire découvrir au fur et à mesure de ces numéros. Voici le douzième élément de ce trésor.

Il s'agit d'une statuette représentant un diacre porteur d'un reliquaire.

Elle porte le nom de «Statue reliquaire de la Vraie Croix».

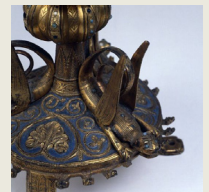
Le diacre debout sur un pied très ouvragé porte dans ses bras un livre reposant sur un coussin. La couverture de ce livre présente une croix à double traverse, le plat de cette reliure est orné de cabochons sur son pourtour.



Le diacre se caractérise par un crâne rasé et la couronne monacale, il est vêtu d'une tunique ciselée de losanges à fond strié, décorés de croissants. Le col, les manches et le bas de la tunique sont bordés d'un orfroi avec cabochons.



La base repose sur trois pieds en patte de lion, elle porte trois figures représentant des dragons ailés aux queues enroulées en volute. Cet élément remarquable du trésor est visible dans l'église de la nativité de saint Jean-Baptiste des Billanges (Haut-Vienne). (d'après la notice des Monuments historiques) - P; Vallotton





assag



nformations

<https://www.sassag.com>



08

Octobre 2021

3 / 3

Que se passait-il en 1199?

En 1199, en l'abbaye de Grandmont, le prieur Adémar de Friaac nommé des clercs en tant que responsables de l'administration en lieu et place des convers. Le Pape Innocent III apporta son aide en 1202 en favorisant la «cléricalisation» de l'Ordre. Un clerc fut affecté en tant que Supérieur des cellules, au côté de l'administrateur convers. Ce clerc Supérieur de la maison prit le nom de «Corrècteur». Suite à une accusation plus ou moins fondée de malversations de certains convers, en 1218, le 1er mai, le Prieur Caturein fut exclu par les frères. Il fut accueilli pendant trois mois, en compagnie de clercs, à l'abbaye Saint Martial de Limoges. Ils purent retourner en l'abbaye au mois d'août. Le Pape modifia les constitutions autorisant les clercs à effectuer quelques menues tâches, hors les fondamentales : la prière et la messe. -

D. Valléton

Ca se passe-en 2021 et c'est sur sassag.com

- La campagne de fouilles 2021 a permis de remarquables découvertes archéologiques ([voir ici](#)).
- Suite à ces découvertes et à celles issues de 7 années de fouilles, une large réflexion est engagée sur la mise en valeur des pièces les plus remarquables et la valorisation du site de l'abbaye.
- L'assemblée générale 2021 a réuni 52 participants et a été l'occasion de présenter l'ensemble des activités menées au cours de l'année écoulée. ([voir ici](#)).
- Malgré la météo, les Journées du Patrimoine ont rassemblé plus de 140 personnes avec des ateliers pour les scolaires, des visites commentées des fouilles et un circuit autour de Grandmont ([voir ici](#)).
- Les 15 et 16 octobre colloque «Archéologie et histoire monastique» organisé à la bibliothèque de Limoges par Ph. Racinet et J. Collage ([voir ici](#)).

J.-P. Morlière

