

## Annexe 2.

### Etude céramique

#### (abbaye de Grandmont 2013-2018)

#### A. Groupes techniques (Brigitte Véquaud, Inrap)

**GT1 : Pâte fine douce, de couleur blanche, beige à rose et en général sans glaçure :**

1a : Pâte claire dense et sonnante avec quelques inclusions visibles.

1d : Pâte claire à surface douce au toucher, petites inclusions.

1e : Pâte fine rose dense.

**GT2 : Pâte fine, douce, de couleur blanc-rose avec une glaçure :**

2a : Pâte dense et sonnante, rugueuse fine de teinte blanc à beige, couverte d'une glaçure verte.

2b : Pâte dense et sonnante, fine à semi-fine, de teinte rose, couverte d'une glaçure verte.

2c : Pâte sableuse fine rose micacée, sonnante. La glaçure couvrante est verte ou jaune.

2c **mouch.** : Pâte fine claire couverte d'une glaçure vert moucheté.

2d : Pâte à tranche ou face interne gris/noir, micacée, sonnante. Elle est couverte d'une glaçure monochrome vert à brun/vert ou orangé.

2f : Pâte blanche très fine, calcaire, couverte d'une glaçure monochrome est verte.

2i : Pâte blanche très fine, calcaire, avec parfois des petits quartz visibles. La pâte est couverte d'une glaçure incolore sur un décor polychrome vert et brun.

2r : Pâte rose micacée fine et dense, couverte d'une glaçure jaune ou verte.

**GT3 : Pâte fine, douce, de couleur rose foncé, orange à rouge, sans glaçure :**

3a/17 : Pâte orange parfois très cuite. Elle comprend quelques oxydes, des quartz et du mica. Elle est généralement non tournée.

**GT7 : Pâte fine et rugueuse, de couleur blanche à brune avec de la glaçure.**

7b : Pâte blanche à beige, fine ou légèrement rugueuse, sableuse. La pâte est couverte d'une plombifère partielle, vert mouchetée.

7c : Pâte blanche, beige ou rosée, fine à moyennement fine, micacée. La pâte est couverte d'une glaçure verte ou jaune monochrome.

7c/12a : Pâte fine rouge dense à émail au manganèse.

**7g** : Pâte blanche, semi-fine à granuleuse, couverte d'une glaçure jaune.

**7q** : Pâte dense beige à brune, rugueuse fine, très micacée et couverte d'une glaçure verte.

**7r** : Pâte rugueuse à granuleuse de teinte blanc à rose, couverte d'une glaçure verte à jaune/vert.

**GT8 : Pâte sonnante rugueuse à granuleuse de teinte claire (blanc-beige à brun) sans glaçure :**

**8ad** : Pâte blanche sonnante, dense, à quartz affleurants.

**GT9 : Pâte moyennement grossière, rose, orange rouge à brun foncé, sans glaçure :**

**9r** : Pâte rouge à orange, semi-fine et rugueuse, comprenant de nombreuses inclusions (quartz, oxydes et quelques micas).

**GT10 : Pâte grésée rugueuse.**

**10a** : Pâte dite "rose-bleue", rugueuse, sonnante. La surface externe est de teinte rose à orange et la face interne est de teinte grise. La particularité de cette pâte est la présence de schiste noir.

**10d** : Pâte dite "rose-bleue" avec des inclusions grossières (dont du feldspath ?).

**GT11 : Pâte grossière et glaçurée.**

**11a** : Pâte beige à grise semi-fine couverte d'une glaçure jaune/vert.

**11s** : Pâte grossière beige à rosée, micacée. Elle est couverte d'une glaçure monochrome vert à vert ombré.

**GT12 : Pâte fine à moyennement grossière et glaçurée.**

**12a** : Faïence monochrome, bicolore ou à décor peint.

**12b** : Pâte moyennement grossière, de couleur rouge à brun, sonnante, rugueuse. Elle est couverte d'une épaisse glaçure monochrome brun-vert à brun foncé.

**12b/19** : Pâte rouge surcuite couverte d'une épaisse glaçure de teinte brun/rouge.

**12i** : pâte fine blanche à glaçure incolore sur décor vert et brun.

**12w** : Pâte rose à rouge, dense et sonnante, couverte d'une glaçure sur vert clair appliquée sur un engobe blanc.

**GT15 : Pâte fine douce avec lissage externe:**

**15z** : Pâte fine dense de teinte beige à rouge à tranche noire, sonnante, très micacée. La surface est noire : enfumage ? engobe ?

**GT16 : Pâte sonnante rugueuse à granuleuse de couleur gris, brun, noir :**

**16a** : Pâte rouge dense à surcuite, avec de nombreuses petites inclusions blanches.

**16c** : Pâte surcuite sableuse fine de teinte beige à gris.

**16d** : Pâte surcuite grise à surface beige ou rouge, de texture rugueuse à granuleuse avec de nombreuses inclusions de quartz.

**16g** : Pâte granuleuse à grossière, sonnante à surcuite de teinte grise.

**GT17 : Pâte micacée de fine à grossière :**

**17e** : Pâte fortement micacée de teinte beige, de texture douce à rugueuse fine.

**17h** : Pâte micacée, grise à noire de texture rugueuse à granuleuse, sonnante ? La tranche peut être plus claire que la surface.

**17k** : Pâte beige à orange semi-fine, de texture sableuse à rugueuse, sonnante, micacée.

**17i** : Pâte sableuse claire micacée.

**17l** : Pâte sableuse micacée de teinte rose/orangé (variante micacée de Lim11).

**17m** : Pâte dense blanche, sableuse fine, à surface gris/noire.

**17t** : Pâte semi-fine, rugueuse à granuleuse, de teinte brun à noir, fortement micacée.

**17u** : Pâte claire à texture dense, sonnante à très cuite, avec quelques petites inclusions de quartz, micas et plus rarement oxydes.

**17z** : pâte rouge rugueuse, fortement micacée (mica doré). Aspect rugueux soyeux.

**17ae** : Pâte grise ou brune à surface noire, non tournée. Elle comprend des quartz, des oxydes et des micas. La paroi est fine.

**17ag** : Pâte grossière brun-rouge, micacée, comprenant de gros quartz.

**GT19 : Grès brun foncé ou noir :**

**19c** : Grès noir du Domfrontais ("grès normand").

**GT21 : Grès gris clair parfois légèrement rougeâtre :**

**21c** : Grès beige à gris clair, avec souvent des traces de glaçure brune.

**21e** : Pâte sonnante beige, grésée, dense, couverte d'un émail incolore et d'un décor bleu.

**21l** : Grès gris couvert d'une épaisse glaçure de teinte vert kaki.

## B. Répartition par contexte (US)

### *Céramique antérieure à l'arrivée des frères*

- Céramique VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> (7NR<sup>1</sup>) dans le comblement inférieur (1397) de la fosse située sous le parterre de la cour de cloître ;
- Céramique X<sup>e</sup> résiduel (1NR) et haut Moyen Age résiduel (3NR) dans le comblement supérieur (1363) de la fosse située sous le parterre de la cour de cloître (mais avec 160NR postérieurs).

### *Céramique éventuellement antérieure à l'arrivée des frères*

- Céramique XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> ou antérieure<sup>2</sup> (7NR) dans le comblement (1088) de la fosse 1115 située dans la nef ;
- Céramique XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> ou antérieure (2NR) dans le comblement (1276) de la tranchée de fondation du chaînage à l'entrée de la chapelle latérale.

NB. Il pourrait s'agir des seuls éléments relatifs au monastère des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

### *Céramique pouvant témoigner du fonctionnement avant la fin du XV<sup>e</sup> siècle*

\*Outre la rubrique précédente.

- Céramique XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> (1NR) dans le mur bahut nord (1139) ;
- Céramique XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> (6NR) dans le comblement (1495) de la sépulture 52 dans la galerie nord ;
- Céramique XV<sup>e</sup> (7NR) dans le comblement (1445) de la sépulture 39 dans la galerie nord ;
- Céramique XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> (4NR) dans le comblement (1488) de la grande fosse située dans la nef au niveau du seuil vers le cloître.

### *Le cimetière oriental*

- Céramique XIII<sup>e</sup> (1NR) dans la terre de cimetière (1304) ;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> (78NR) dans la terre de cimetière (1422) : bouleversement lié au second terrassement ou mauvaise interprétation de la couche ;
- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (3NR) dans la couche sous la terre de cimetière (1431) mais proche des constructions du chevet : bouleversement lié à la reconstruction du chevet et de sa chapelle latérale ;
- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (5NR) dans le comblement (1506) de la sépulture 44 dans le cimetière à l'est du chevet : intrusion liée au second terrassement.

---

<sup>1</sup> NR : nombre de restes.

### *Céramique pouvant témoigner de travaux à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*

- Céramique XIV<sup>e</sup> (3NR) dans une couche de sable et de terre à l'extérieur du mur gouttereau nord de l'église (lié à une reconstruction tardo-médiévale ?) ;
- Céramique (XIV<sup>e</sup>)-XV<sup>e</sup> (4NR) dans la tranchée (1240) le long du mur ouest du bâtiment oriental (tranchée de fondation ?).
- Céramique XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> (2NR) dans le comblement n° 2 de la fosse 1028 située au nord du mur gouttereau nord (1031) ;
- Céramique XVI<sup>e</sup> (12NR) dans le comblement (1485) de la fosse pour installer le contrefort est du mur bahut nord.

### *Céramique en liaison avec le fonctionnement et les réparations de l'abbaye à l'époque moderne*

- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (3NR) dans trois niveaux (1118, 1142 et 1401) de construction ou de réfection du sol de la nef ;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (3NR) dans une autre préparation (1417) du sol de la nef devant l'ouverture (réfection tardive ?) ;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (2NR) dans le sol carrelé de la nef (**1138**) ;
- Céramique XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (3NR) et XIV<sup>e</sup> résiduel (1NR) dans le comblement (1134) des sépultures 5 et 15 dans la nef
- Céramique XVII<sup>e</sup> (11NR) et XIV<sup>e</sup> résiduel (1NR) dans le comblement n° 1 (1029) de la fosse 1028 située au nord du mur gouttereau nord (liée à l'implantation de contreforts) ;
- Céramique XVII<sup>e</sup> (5NR) dans un remblai (1072) lié à la mise en place de contreforts sur le mur nord de l'église ;
- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (2NR) dans la partie sud du chevet médiéval (**1069=1062**) ;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (7NR) dans le niveau de pose (1434) du dallage de la galerie nord ;
- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (1NR) dans le comblement (1265) de la sépulture 9 dans la galerie nord ;
- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (1NR) dans le comblement (1275) de la sépulture 27 dans la galerie nord ;
- Céramique XVII<sup>e</sup> (2NR) dans le comblement (1272) de la sépulture 28 dans la galerie nord ;
- Céramique XVII<sup>e</sup> (2NR) dans le remblai (1436) scellant les sépultures 38 et 39 dans la galerie nord.
- Céramique XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (10NR), XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (3NR) et XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (9NR) dans les comblements (1479, 1481 et 1486) de petites fosses sous les remblais d'installation du dallage de la cour de cloître ;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> (87NR) dans la couche de nivellement (1467) pour installer le dallage de la cour de cloître ;

---

<sup>2</sup> Si la typologie incite à dater précocement ce contexte (période carolingienne), la présence de tessons en pâte orange micacée ne confirme pas cette chronologie. A Limoges, ce type de production provient de contextes datés

- Céramique fin XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (49NR) dans la couche de remblai (1352) sous le dallage de la cour de cloître (mais le mobilier est concentré aux abords du quai de chargement !);
- Céramique fin XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (218NR), XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> résiduel (2NR) et XIV<sup>e</sup> résiduel (3NR) dans le comblement supérieur (1361) du parterre de la cour de cloître;
- Céramique fin XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (156NR), XVI<sup>e</sup> résiduel (1NR), XIV<sup>e</sup> résiduel (2NR), XIII<sup>e</sup> résiduel (1NR), X<sup>e</sup> résiduel (1NR) et haut Moyen Age résiduel (3NR) dans le comblement supérieur (1363) de la fosse située sous le parterre de la cour de cloître;
- Céramique XVII<sup>e</sup> (6NR) dans les remblais (1387 et 1430) dans lequel est implantée la canalisation **1385** et dans son comblement (1395);

#### *La seconde terrasse*

- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (3NR) et XII<sup>e</sup> résiduel (4NR) dans une couche de terrassement (1244) en interface avec la terre de cimetière, à l'est du chevet;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> (43NR) dans la terre (1420) située au-dessus du cimetière oriental;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (118NR) dans des couches (1119, 1123, 1132 et 1284) liées à la mise en place d'une nouvelle terrasse orientale;
- Céramique XVII<sup>e</sup> (43NR) dans le remblai (1295) au sud du mur est de la chapelle latérale, recoupé par une tranchée (1277) liée à la construction du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle (?);
- Céramique fin XVII<sup>e</sup> (19NR) dans le comblement (1150) d'une tranchée (n° 1) liée à une réfection du chevet;
- Céramique XVII<sup>e</sup> (1NR) et XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (1NR) dans les comblements (1148 et 1248) d'une tranchée (n° 2) liée à une réfection du chevet.

#### *Les travaux de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*

- Céramique XVIII<sup>e</sup> (3NR) dans les remblais de nivellement liés à la destruction de l'abbaye médiévale (1027);
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> (13NR) dans des remblais (1039, 1055, 1073 et 1124) liés à la démolition de l'église médiévale;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (1NR) dans la couche de démolition (1063) du chevet médiéval;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (2NR) dans la tranchée de récupération (1239) du mur bahut est;
- Céramique fin XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (23NR) dans le remblai (1353) couvrant l'arasement du mur bahut est;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (24NR) dans le comblement (1384) de la tranchée de fondation du mur ouest du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (2NR) dans le mur ouest du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle (**1330**);

- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (17NR) dans les comblements (1035 et 1038) des tranchées de fondation du mur de galerie du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Céramique fin XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (30NR) dans le remblaiement (1381 et 1382) pour l'installation du sol de la galerie ouest du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (1NR) dans le comblement (1342) d'un avant-trou de poteau au sud du mur est de la chapelle latérale, lié à la construction du mur est du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (2NR) dans le comblement (1071) lié à la construction du mur est du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (1NR) dans le comblement (1466) de la tranchée de fondation du mur nord de la cave du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Céramique XVII<sup>e</sup> (8NR) et XVIII<sup>e</sup> (11NR) dans les remblais (1347 et 1348) au-dessus du niveau durci recouvrant le dallage de la cour du cloître ;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (19NR) et XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> résiduel (8NR) dans le niveau durci (1238) au-dessus du dallage de la cour de cloître ;
- Céramique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (7NR) et XIV<sup>e</sup> résiduel (1NR) dans le comblement (1293) d'une fosse recoupant le dallage de la cour de cloître.

#### *La démolition de l'abbaye du XVIII<sup>e</sup> siècle*

- Céramique XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> (11NR) dans le comblement (1299) de la tranchée de récupération du mur ouest du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Céramique XVIII<sup>e</sup> (36NR) dans le comblement de la tranchée de récupération (1023) du mur de galerie du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Céramique XVIII<sup>e</sup> (186NR) et XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> résiduel (3NR) dans les comblements (1423, 1424 et 1498) de la cave du bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- Céramique XVIII<sup>e</sup> (21 NR) dans les remblais de démolition de l'abbaye du XVIII<sup>e</sup> siècle (1019) ;
- Céramique XVIII<sup>e</sup> (1NR) dans le comblement (1166) de la sépulture 7 dans la nef (sarcophage qui a servi pour mettre les ossements retrouvés lors des travaux de démolition) ;
- Céramique (XVII<sup>e</sup>)-XVIII<sup>e</sup> (1NR) dans le quai de chargement (1332).

#### *Les abords des terrasses*

- Céramique XVII<sup>e</sup> (8NR) dans l'éboulis (1109) situé au pied du grand renfort de la terrasse orientale ;
- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (1NR) dans le mur de terrasse sud (1008) ;
- Céramique XVII<sup>e</sup> (5NR) dans l'empierrement (1251) situé au pied de la terrasse sud, côté rue ;
- Céramique XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (2NR) dans la couche (1235) scellant la canalisation de la terrasse sud ;
- Céramique XVII<sup>e</sup> (22NR) et XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (3NR) dans le remblai (1234) de la terrasse sud.